10.1 – Breve Reseña Histórica de la Música.

"Eine Sehnsucht ertränkt mich, Zieht mich langsam von hier foro, Zu viel Zeit war vergeblich, Verschenkt an diesem Ort, Bleibt mir nur noch diese Leere Fast verlier ich den Verstand, Bleibt mir nichts, das ich begehre, Nicht mal Deine Hand… All zu oft hab' ich erwartet, den Himmel zu berühren, Viel zu lang hab' ich gewartet und im grellen Licht seh' ich, Dein Gesicht, Doch Deine Welt bleibt auch ein Teil von mir, Mit Deinen Augen seh' ich mich bei Dir, Kann wirklich niemand Deine Schreie hören und jeden Tag beginnt's von vorn…"

Sven Friedrich – Deine Welt, Zeraphine (2002)

La música nace desde el lenguaje oral, por lo tanto, desde que el hombre comienza a comunicarse oralmente, empieza también a experimentar sonidos, por medio del habla, que le permiten generar música. Con estas sonoridades, la cultura del hombre fue evolucionando y aumentando el idioma musical, por medio de los sonidos mismos y con el apoyo del medio escrito. Así, nace el lenguaje musical, que no nada más se marca por el sonido, sino también por la escritura musical, en donde, al leerlo, se va generando la música. Así, es como nace una parte de la música, que, junto con la historia del hombre, han ido tomados de las manos, para ir creciendo desde su inicio, hasta la actualidad.

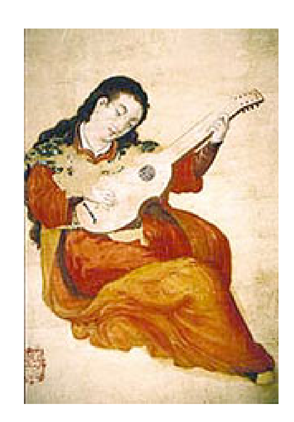
La música, que es igual de antigua que el hombre, es un sinónimo de movimiento, desde años atrás, por lo que, al decir movimiento, significa, dentro del ámbito musical, ritmo. Este ritmo es el que da origen a la música y a la danza, por lo que el hombre, al iniciarse en la música, se inicia de la misma manera la danza. Así, podemos denotar que los primeros instrumentos del hombre, fueron sus propias manos, por lo que el ritmo, en sus inicios, fue "la fuente primitiva del ritmo" **(Dufourcq, 1961: 11)**. Pensándose que la música y la danza, tenían algo que ver con la magia.



www.cadnet.marche.it

"En su esencia misma, la música antigua no tiene nada de común con la música moderna, porque los antiguos, aun cuando hayan podido emitir dos sonidos simultáneamente, no parece que hayan practicado el acorde, o sea la *armonía*. No quiere decir esto que su música fuera inferior a la nuestra: los pueblos de Oriente han conservado hasta hoy una música *monódica, homófona* o a una sola voz, llena de sabor y que no carece ni de refinamiento ni de diversidad; el ritmo desempeña allí un papel tan importante como en la música *polifónica* o de varias voces. La música homófona sólo admite ahora como antes, el *unísono* o la *octava*." **(Dufourcq, 1961: 12)**

La música, no se sabe exactamente cuando nace, se tienen algunos datos, que no son totalmente exactos, pero que dan una visión de cómo se expresaban los sonidos en los principios del hombre. Acorde a las palabras de **Norbert Dufourcq (1961)**, los primeros hombres, fueron capaces de emitir dos sonidos al mismo tiempo, pero sin una armonía. Esto significa que los sonidos emanados por el hombre, eran simplemente cuestiones de imitación y mimetismo de lo que ellos observaban a su alrededor, como los animales por ejemplo. Así es como surge la música a una sola voz y posteriormente este tipo de sonido, fue evolucionando hasta llegar a la música actual.



www.librodeoro.com

Así, es como se determinan ejemplos del nacimiento de la música, creando mitos que se basaban en cuentos esotéricos, diciendo que la magia era la que hacía que la música naciera y se puede decir, que la magia es interna, es el alma la que provoca el surgimiento del sonido y dentro del ámbito musical, desde la antigüedad se ha pensado en una conexión entre dos mundos, la expresión del mundo invisible y el mundo que abre las puertas del conocimiento.

Surge la música egipcia, la cual se piensa que ha sido una de las más exquisitas e intensas de la humanidad, en donde se utilizaba simplemente la voz con instrumentos y se recreaban actos fúnebres por medio de danzas. De esta época, se tienen instrumentos como sistros, trompetas, flautas, arpas, laúdes, cítaras y liras. Desde la antigua Grecia, una cultura que nos ha dejado bastante experiencia durante el paso del tiempo, se relacionaba la filosofía con la música, ya que se conectaba con el pensamiento y el lenguaje poético.

> "La música griega fue esencialmente vocal. Todas las obras líricas (monólogos, diálogos, coros) se cantaban. Y la música era obligatoria tanto en el teatro como en los juegos olímpicos y píticos y en la Panateneas. En el teatro, había una relación estrecha entre música y poesía: el ritmo del verso determinaba el ritmo de la música. En los coros, había a menudo danzas lentas, muy escandidas. En la ciudad, las procesiones transcurrían al compás de la música y las doncellas cantaban himnos. El teatro y la música se incorporan así a la vida." **(Dufourcq, 1961: 14)**

Así podemos reafirmar los datos de los griegos sobre la conexión entre la música y la poesía. Determinando que el impulso que surgía del pensamiento poético del hombre griego, terminaba de complementarse con la música. Por esta razón, es que en la actualidad, vemos que la voz se combina con los instrumentos para poder crear una melodía acorde a nuestros oídos y es la misma que nos permite expresar nuestras sensaciones desde el interior hacia el exterior. Los instrumentos encontrados, de la cultura griega, son de percusiones, de viento y de cuerda.



www.café-agnes.com

Los romanos no se quedaron atrás y comenzaron también a hacer uso de la música y complementando sus cantos con instrumentos y danzas, además de

himnos religiosos que profesaban sus habitantes. Hacían uso de la música en sus actos de sacrificios, de juegos y banquetes, en donde los instrumentistas, la mayoría griegos, hacían uso de instrumentos como la tibia, la lira, la cítara, la cornamusa, el hidrocaulo y algunos otros instrumentos de percusión, principalmente.

Llegando a la Edad Media, el cristianismo aprovechó la música, como un medio para la evangelización y para acercar a las personas a Dios. De esta manera, la Iglesia ocupaba el papel de supremacía que el hombre no podía alcanzar con plena tranquilidad. Así, la música que se realizaba durante la Edad Media, la cual era muy poca, era en base a la religión y lo que ésta predecía y veneraba. De esta forma es como surgen los cantos gregorianos, basados en la palabra de Dios, plasmadas en cantos, para llamar la atención de los creyentes y provocar, que este último realizara los mismos actos de veneración por medio del canto.

> "Puesto que la música es capaz de arrebatar y elevar las almas, el cristianismo tenía que inclinarse a acogerla puesto que se esfuerza en unirlas a Dios. Así, debía haber una música cristiana. Pero la música puede también halagar el oído con placer sensual. Así, debía haber una música popular, a menudo alborotada, cuyos instrumentos excitaran las voces al reforzarlas, y las deformaran al excitarlas. La música popular se une con frecuencia a la danza." **(Dufourcq, 1961: 17)**



www.etsimo.nuovi.es

Ahora toca el turno de la música renacentista, en donde se plasmaba el pensamiento, por medio de sonidos y de una conjunción entre la forma de pensar y la expresión hecha música, convirtiendo al hombre en un nuevo espíritu que busca la armonía con la naturaleza. Con todo esto, podemos expresarnos libremente, que la música va siguiendo por una línea que va emergiendo poco a poco, dedicándose al carácter impulsivo del hombre y que va tomando cada vez más una mejor forma, por esa razón, la música es un arte.

Una época posterior, es el Barroco, en esta época es en donde se comienzan a notar las diferencias musicales entre los países, los géneros y estilos musicales. En el Barroco, la vida era como encontrarse dentro de un teatro, en donde se combinaban la arquitectura, el urbanismo, la decoración, la moda y las voces agudas. Comenzaron a unirse poetas, músicos y aficionados de la antigüedad, creando música agradable para el sentido auditivo de la gente que lo escuchaba, cambiando al sonido de una actitud pragmática, a una actitud artística. El surgimiento de la ópera es muy distinguida de esta época, en donde la combinación de música y voces agudas era excelente.

Después de estar en Italia, la Ópera formó parte de la comunidad francesa, que, en conjunto con la danza, se generó el ballet. Fue donde el laúd, un instrumento creado desde la antigua Grecia, fue el favorito de la nobleza, después de haber desaparecido casi completamente de la unión europea. De esta manera, el laúd, era una de las atracciones principales de las muestras de ballet, para la Corte francesa, a quienes gustaba el encanto que provocaba la sincronía de la danza y la música.

> “Su renovación en el Siglo XVII no es una de las originalidades menores de este periodo. Las formas nacidas en el Siglo XVI se fijan desde entonces. A cada instrumento corresponden ahora ciertos esquemas sin los cuales no podría pasarse. El laúd, el violín, el órgano, y el clavicímbano se adelantaron a los demás instrumentos y su estructura impuso a los compositores ciertos procedimientos de escritura. También es muy clara la influencia de la danza. En todo el Occidente, la melodía acompañada, expresiva tiende a disponerse victoriosamente sobre la polifonía tradicional. La suite, la sonata, la canzone y el concierto son las primeras formas que aprovechan estas conquistas.” **(Dufourcq, 1961: 94)**

De esta manera es como surge la música de cámara, que es una dualidad entre la melodía solista y el bajo continuo, la cual, para nuestro oído puede ser un tanto confuso, por la ausencia del texto, pero la mezcla perfecta, hace que esta dualidad se escuche de una manera singular y peculiar, para adentrarse a la música. Implementando una nueva forma y estilo de generar música, creando un tipo de expresión totalmente distinto al pasado, pero con el mismo fin, que es crear una armonía y paz interior dentro de cada uno de los seres, retroalimentando al alma y poder brindarle esa sensación de alegría y bienestar, expresando al máximo todos sus sentidos.



www.musicone.org

Ahora, damos pie al periodo Clásico, en donde se toman en cuenta muchos nombres de personajes célebres y reconocidos de la época, musicalmente hablando. Es aquí, donde se produce un cambio fundamental en la evolución de la música, marcando una independencia entre la música y la voz, priorizando el resultado armónico. Ahora la música no depende de la palabra, ahora es lo contrario, dando así un resultado, aumentando la fuerza expresiva. Personajes, como Johann Sebastián Bach, uno de los precursores y mejores intérpretes de la música clásica hace su aparición. De igual forma, aparecen personajes como Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Rameau y su música dramática, Gluck y Piccinni con su ópera cómica de la época, hasta llegar a personajes grandes, con la talla de Haydn y Mozart.







Johann Sebastián Bach ***Haydn*** ***Wolfgang A. Mozart***

www.fh.huji.ac.il **www.cmle.com**

www.members.screenz.com

Ahora, Ludwig van Beethoven, es quien inaugura el periodo Romántico de la era clásica alemana, provocando un nuevo pensamiento ante la sociedad, ya que se ubican en el paso entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, surgiendo así, el racionalismo y el idealismo, la era industrial provoca que algunos hagan crecer su capital y algo muy importante, el Gótico y el Barroco, son las bases y fuentes de inspiración para la música, literatura y las artes en general.

> "El 'romántico' tiene mucho en común con el 'ilustrado' del siglo anterior: como él, cree en la libertad y el progreso. Pero, en cambio, es radical y totalmente individualista, como corresponde a un modelo de sociedad basado en la iniciativa privada y en la libre competencia. Del mismo modo, la razón y la utilidad, principios supremos de la cultura dieciochesca, son relegados al escalón más bajo de la creación artística, en tanto que productores de normas que ahogan la individualidad y la libertad. Para el músico romántico, la música es vehículo de expresión, no ya de los sentimientos en general, sino de sus sentimientos personales." **(Llinás, J. 1986: 32)**

Esto indica que la evolución constante de la música, ahora expresa los sentimientos personales del autor. Esa representación del mismo interior, es la que se debe adecuar a la música, por medio de los sonidos, qué es lo que se desea expresar exactamente. Es aquí donde el artista adquiere su madurez absoluta, porque su libertad es la que la música expresa, ya que no existe un noble que exija o que ordene qué tocar, al contrario, ahora la música surge desde las sensaciones internas del autor y representa sus creencias personales sin tener que seguir determinadas reglas que rigen la realización de una melodía.



Ludwig van Beethoven

http://archiv.radio.cz

El surgimiento de la Guerra Mundial y la destrucción casi total de Europa, fue la que provocó el nacimiento de nuevas tendencias musicales, a base de la falta de medios. Dichas tendencias se inclinaban a no seguir las reglas, a crear diversas atonalidades que no vayan acorde a las normas clasicistas de las sonatas y sinfonías. En cierta forma, teniendo tendencias dadaístas, de romper con los esquemas existentes y crear cosas nuevas, eclécticas, que no den forma o parámetros a lo ya existente. Así, es la manera en que la música sufre una evolución, por los diversos hechos ocurridos a través de la historia. En la música, también se sufren los mismos cambios que encubren al hombre, ya que sin él, no existiría la música y no hubiera sufrido los cambios que hasta la actualidad ha llegado a tener.

Ya en la actualidad, emergen cambios sociales que afectan a las personas y sus ideales, lo cual, por ende, cambia el arte. Después de la Segunda Guerra Mundial, la mentalidad de las personas cambió por el horror que puede ocasionar el potencial humano. En la música, aparece una ruptura expresiva, la cual es plasmada por géneros musicales, como el Jazz, el Pop y el Rock. Los conceptos artísticos se abren al máximo y este tipo de música se ejecuta en pequeños círculos de personas afectas a cada género.

En el Siglo XX, la música se denominaba ligera, cuando se trataba de expresar los sentimientos del autor, su alegría, tragedias, penas, etc., donde ya

había formado parte de las bellas artes por su carácter expresivo elevado, situándose en una ruptura de la tradición. Con esto, se da el nacimiento del Jazz, el cual fue iniciado en Nueva Orleáns, Estados Unidos. Este género, representa los sentimientos de los esclavos afroamericanos y se une con las canciones de la población blanca del mismo país.



www.oaklandcvb.com

Cabe mencionar que el blues, es la base y origen del jazz y son cantos que siguen el ritmo del trabajo y que expresan el dolor que se sentía por la discriminación racial que se vivía en Estados Unidos. El jazz es un arte puramente auditivo y no está sustentado por la escritura, el cual está basado en la adaptación del músico al momento y en el lugar donde se tiene que actuar para el público al que se dirige. Agregando que el jazz, no se dirigía completamente a los sentimientos, sino al sexo, que en el Siglo XX era el centro vital de la sociedad.

Con el avance de la tecnología, surgen los instrumentos electrónicos y por lo tanto, nacen los conciertos masivos. De esta manera, "el sueño de trascender el tiempo y el espacio, la grabación del sonido en determinados soportes y su reproducción mediante aparatos hacen posible disfrutar la música con independencia del momento y el lugar de su realización." **(Llinás, 1986: 56)**

Con este avance evolutivo dentro de la música, surge el Rock, el cual ha sufrido algunos declives y ramificaciones, desde su nacimiento hasta la actualidad. La música actual en cierta forma, ha perdido su unidad. Como sabemos, la música moderna surgió por medio del jazz y con las técnicas de reproducción del sonido. Ahora, los nuevos estilos adoptan la guitarra eléctrica

como el instrumento principal, el cual permite tocar y cantar al mismo tiempo. Los amplificadores, eliminan las limitaciones sonoras de la guitarra clásica y la voz.



The Beatles

www.design.ru

Para concluir este tema, la música no está inactiva, al contrario, cada vez más va innovando y generando nuevas propuestas. Con la era tecnológica, es posible tener grabaciones de la música y su propia evolución. A lo largo del tiempo, la música ha sido un método para expresar los sentimientos, siguiendo márgenes existentes o no, la expresión musical, ha rebasado sus propios límites que acumula energías para expulsarlas en el momento oportuno y poder liberar los sentimientos que nacen desde el interior de un individuo.

Con todos estos indicios sobre lo que es la música, cabe aclarar que a lo que este proyecto va enfocado es hacia la diversidad musical y cumplir con el apoyo de la cultura musical, por lo tanto, a los usuarios a los que esto se inclina es hacia el gusto de la música, tanto para el que la genera, así como para el que la percibe, ya que la música es el complemento recreativo y fundamental dentro de cada una de las personas.

Además, al ser un estudio de grabación con sala de conciertos adjunta, debemos pensar en el gusto por la música y lo que ésta envuelve en el sentimiento de cada ser humano, es por esto que se pretende jugar con las sensaciones que la música genera en el interior del hombre, para poder

conjugarlo con la arquitectura, que es otro tipo de sensación. La música siempre ha existido y se ha ido desarrollando y ha ido evolucionando de distintas formas, con diferentes gustos y géneros, partiendo desde una traza lineal y que ha ido tomando diversas variantes que provoca un movimiento más fluido y un carácter evolutivo en ella.



http://www.metal-rules.com/concerts/LacunaCoil-TO-2003.htm

10.2 – Edificios existentes en la Ciudad de México, enfocados al Ámbito Musical

“Empty hearts I can hear them talking, I close my eyes and I keep on stalking my love, my love... No one’s aware of the hunger I feel,it’s something you or time cannot heal, I need someone to help me rise above... Eternal blisses that I can show you, spread your arms and let my wings enfold you my love, my love... In the darkness shades of crimson rapture, the world is ours along to capture my love, my love... Come over here and let me tell you something, nothing ever comes of nothing, we pay a price for all our choises made, come along now and take my hand, I lead you to the promise land, the morning after may never come again... Never be the same... “

Sean Brennan – The Spider & The Fly, London After Midnight (1998)

En la Ciudad de México existe una diversa cantidad de espacios que se dedican a la presentación de eventos musicales. Tales edificios se localizan generalmente en la parte centro y sur del Distrito Federal. Dichos espacios son bastante recurridos por la gente que va a presenciar un concierto masivo o un recital de música clásica. Algunos inmuebles han sido adaptados de su función original, como lugares para espectáculos musicales, teatrales, entre otras actividades.

Realmente existen pocos espacios que en verdad se enfoquen al ámbito musical, tal es el ejemplo del Auditorio Nacional, en donde se realizan diferentes presentaciones musicales principalmente, pero también funciona como lugar de espectáculos y representaciones teatrales y de danza. A su vez, la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Ollín Yoliztli, son ocupados como recintos enfocados principalmente a la música de cámara.

También podemos encontrar al Foro Sol y al Estadio Azteca, que son espacios abiertos, dedicados a otras funciones generalmente, pero que han sido adecuados al ambiente musical por sus grandes dimensiones y capacidad de público. Finalmente, podemos hablar del Palacio de los Deportes, cuya función ha sido basada en diversos espectáculos, principalmente el deportivo y que ha sido promovido como recinto musical, aunque su acústica deja mucho qué desear.

Estos lugares, son los más significativos de la Ciudad de México para el ámbito musical. Algunos más grandes que otros, pero su función sigue siendo la misma. Además, existen muchos otros inmuebles que han sido adaptados de su función original, para funcionar como recintos musicales, pero han sido de carácter temporal, tal es el caso de Salas de Cine, Teatros, Restaurantes, Bares, entre algunos espacios más, que a pesar de tener una función propia, brindan apoyo a las personas dedicadas a la música para ocupar su espacio como una sala de conciertos.

10.2.1 – Sala Ollín Yoliztli.

Esta sala se encuentra ubicada sobre el Periférico Sur, en la Colonia Isidro Fabela. Administrativamente, cuenta con una dirección general, una subdirección general, coordinación de asesores, dirección de fomentación de desarrollo de orquestas y coros juveniles, escuela de música, escuela de iniciación a la música y a la danza y una escuela de capacitación artística, talleres de mantenimiento y reparación de instrumentos musicales, además de un taller de notación.

Cuenta con cuatro salas de exposiciones, un salón de conferencias para 2000 personas, un auditorio llamado “Hermilo Novelo”, con capacidad para 180 personas y un salón de danza y usos múltiples con una capacidad para 200 personas, tiene un estacionamiento público, así como exhibidores para la difusión impresa. Además, es un espacio que ofrece talleres musicales.

Este recinto, cuenta en el interior de la Sala de Conciertos, con 199 butacas, un palco presidencial en donde se ubican: una cocineta, una sala para recepción y un baño. La Sala cuenta además con un lobby, de aproximadamente 34 metros de ancho por 12 metros de largo, dos baños y dos vestidores, para damas y para caballeros. Se localiza una cabina de sonido, la cual está equipada con sonido local, una planta de emergencia, cuatro camerinos y una taquilla.



www.ticketmaster.com.mx

La Sala Ollín Yoliztli es bastante importante en la Ciudad de México, ya que está dedicada para la presentación de eventos musicales referentes a la música de cámara. Es uno de los mejores espacios en cuanto a su calidad acústica, brindando a su vez, servicios de talleres y aprendizaje de música. La única dificultad que se le presenta a esta sala, es que no puede albergar a más de 200 personas en su interior, a comparación del Palacio de Bellas Artes, por ejemplo.

10.2.2 Auditorio Nacional.

En 1948, durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, se inició la construcción del conjunto al que en forma sobresaliente pertenece el Auditorio Nacional. Con el Campo Marte, se puso en marcha el proyecto ideado con el fin de presentar al equipo ecuestre de México triunfador en los Juegos Olímpicos de Londres y a su capitán Humberto Mariles, en exhibiciones hípicas para deleite del público mexicano. La obra estuvo a cargo de los arquitectos Fernando Parra, Beltrán y Puga y Fernando Peña. En 1952 ya se contaba con una sección de oficinas y se había terminado la estructura del que sería el Auditorio Nacional, con graderías de concreto. Sin estar totalmente terminado, el 25 de junio de 1952, se celebró en el Auditorio Nacional la XXXV Convención Mundial de la Asociación Internacional de Leones, con la presencia del Presidente de la República, Miguel Alemán Valdés.



www.meyersound.com

Considerado como uno de los mejores espacios dentro del ámbito musical, es un espacio que diversifica sus funciones, yendo desde un ambiente musical al teatro o la danza. Este recinto se ubica sobre la Avenida Reforma, en el Bosque de Chapultepec. Tiene un espacio para albergar 9,902 personas y puede ser adaptado para un espectáculo con capacidad de 5,000 hasta 10,000personas, contando a su vez con un estacionamiento con capacidad para 1,500 coches.

El Auditorio Nacional se edificó sobre pilotes que, a pesar de estar plantados en tierra firme, fueron colocados a una profundidad de treinta y dos metros. El Auditorio Nacional fue construido a base de sólidas estructuras de hierro soldado que formaban claros de hasta una hectárea, con un frente de cien metros por ciento cuarenta metros de fondo. El aforo original fue de veinte mil personas. El costo total del conjunto fue de sesenta y cuatro millones de pesos y fue considerado como el sitio idóneo para la presentación de eventos artísticos y culturales y estaba constituido por la sala magna de espectáculos, dotada de un plafón de yeso acústico de doce mil metros cuadrados para lograr una perfecta audición; un equipo de cine; vestíbulo; mezanine y "La Plaza Roja". Inicialmente se le dio el nombre de Auditorio Municipal por depender del Departamento del Distrito Federal. En su primer informe al Congreso de la Unión, el 1º de septiembre de 1953, el Presidente Adolfo Ruiz Cortines manifestó que, por acuerdo de la Secretaría de Bienes Nacionales, el edificio pasaría a manos de la Secretaría de Educación Pública, la que se hizo cargo de su conclusión. A partir de entonces se le dio el nombre de Auditorio Nacional.

Su diseño permite facilidades para discapacitados, por medio de rampas y barandales. El inmueble cuenta además con 32 baños ubicados dentro de todo el edificio, una oficina electrónica y blindada, donde se localizan las instalaciones de Ticket Master; una odega, 8 estantes de comida, bebidas y regalos. Dentro de sus parámetros electrónicos, el Auditorio Nacional cuenta con lo más actual en equipo de iluminación y sonido.



www.fisherdachs.com

Incluye un espacio para orquesta, con una capacidad de hasta 100 músicos, dos vestidores y baños, ubicados debajo del escenario. A nivel del escenario se cuenta con 12 camerinos, dos suites de lujo, cada una con recibidor y 6 suites individuales. Cuatro cuartos para el coro, equipados con baños, regaderas y comunicación telefónica internacional, además de una lavandería. En el escenario se cuenta con oficinas para el promotor, el productor y para mantenimiento, con baño para empleados y técnicos.

Este inmueble ha sido sede de eventos de ballet, musicales, patinaje sobre hielo, teatro, conciertos de rock, jazz, pop, orquestas sinfónicas y filarmónicas, festivales de cine, espectáculos de magia, conferencias, por mencionar algunas actividades. Cuenta con un restaurante interno, diseñado por el Arquitecto Philippe Stark y un sistema de video de interior a exterior, con una pantalla gigante de 12 x 16 pies, 2 pantallas de 25 pies y 2 monitores.

El Auditorio Nacional ha recibido a los más grandes eventos, por tal motivo es su demanda sobre espectáculos a nivel mundial. Aunque, ha sido tal su fama

de conservar los mejores eventos, no satisface completamente las demandas de la Ciudad de México. Por esta razón, se utilizan otras opciones, como lugares para espectáculos, para satisfacer las necesidades, en cuanto a música se refiere, del público.



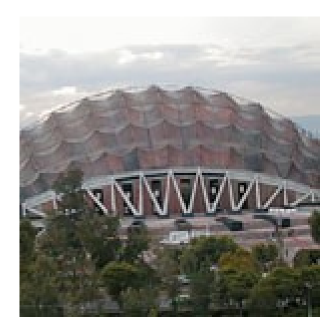


Auditorio Nacional, Arq. Abraham Zabludovsky

www.bitruvius.com.br

10.2.3 Palacio de los Deportes.

Inaugurado el 13 de Septiembre de 1968, por Díaz Ordaz, en honor a Juan Escutia, en la ciudad deportiva de la Magdalena Mixhuca, fue emergida como una estructura importante para la realización de los Juegos Olímpicos. Este inmueble tiene una capacidad de 22, 000 personas en butaca. Después de su utilización como sede olímpica, el Palacio de los Deportes, ha servido para diversas expresiones culturales, a través de los años.



Palacio de los Deportes, Arq. Félix Candela

www.mexicocity.gob.mx

Gracias a su pista multiusos, ha tenido eventos como corridas de toros, competencias de motocicletas, actos políticos y de carácter social, funciones de magia, recitales de ópera, espectáculos infantiles, exposiciones y eventos musicales. Propiedad del Departamento del Distrito Federal comenzó en octubre

de 1990, a ser manejado por la OCESA (Operadora de Centros de Espectáculos S.A.), el cual consiguió dotar el inmueble con elementos técnicos y operativos.

Esta empresa, comenzó a congregarse con empresas importantes del medio, apoyándose de compañías como: Clair Brothers, para el audio, LSD para la iluminación, Show Power para la instalación de generadores, Ocean State para el montaje y Ticket Master para la comercialización del boletaje. Esta fusión permitió "confrontar los recursos humanos de nuestro país con la más avanzada y cosmopolita tecnología." **(Zetina, 1996: boletín).**

A pesar de haber sido construido para eventos deportivos, en la actualidad es utilizado la mayor parte de las veces como recinto para eventos musicales. Esto, se debe a la capacidad que tiene y no tanto a sus características, a esto nos referimos a la mala acústica y el rebote del sonido que provoca el no distinguir bien la música. De la misma forma, podemos referirnos a la isóptica, la cual, por su pendiente, la visibilidad es mala, además las circulaciones con las que cuenta son de mínimas dimensiones.



Palacio de los Deportes

www.mexicocity.gob.mx

10.2.4 – Foro Sol.

Este inmueble es utilizado principalmente por la ausencia de espacios en el Distrito Federal. Es un espacio abierto, con una capacidad de aproximadamente 50,000 personas. La calidad del sonido se da por medio de la ingeniería en audio, que ha brindado algunos conciertos muy buenos, porque la acústica original del lugar es de mala calidad. Cabe mencionar que el problema existente en el Foro Sol, es el montaje para cada evento, ya que es una arquitectura efímera.



www.yahoo.com.mx/foro_sol

10.2.5 Estadio Azteca.

El Estadio Azteca, una obra cimentada por el orgullo y la pasión del pueblo mexicano, moldeada en más de 100 mil toneladas de concreto por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (creador entre otras obras del Museo Nacional de Antropología e Historia y la nueva Basílica de Guadalupe) es actualmente la sede más importante de eventos deportivos y de espectáculo en México. El monumental coloso de Santa Úrsula fue construido sobre una superficie aproximada de 64 mil metros cuadrados del extinto volcán Xitle e inaugurado el 29 de mayo de 1966, llamándose Azteca gracias a un concurso que se realizó para darle nombre.

Cuenta con una infraestructura excepcional, con máxima visibilidad a la cancha desde cualquier punto de palcos, plateas o gradas de día o de noche, ya que los ángulos de visión fueron calculados con toda precisión gráfica y matemática, a lo que podemos agregar que cuenta con accesos y salidas por vías rápidas, pudiendo ser desalojado por completo en tiempo promedio de 18 minutos. Tiene habilitadas dos pantallas gigantes de 16 metros de largo por 9 metros de ancho, siendo las más grandes y modernas de todos los estadios de futbol del mundo.

Ha acogido eventos especiales como los conciertos de Elton John (1992), cinco de Michael Jackson (1993), Gloria Estefan (1997) y el concierto masivo para la despedida del grupo Bronco (1997).También se han llevado a cabo otro

tipo de eventos, como peleas de boxeo internacionales (1967 y 1993), partidos de futbol americano profesional (American Bowl 1994, 1997,1998 y 2000) y desde 1997 hasta la fecha, el cierre masivo del Teletón. Pero fue en el año de 1999 cuando el Estadio Azteca se consolidó como emblema de orgullo nacional al recibir en su corazón la cuarta visita pastoral de su Santidad Juan Pablo II, con el primer encuentro de generaciones, mensaje que se emitió a través de un enlace satelital transmitido a todo el Continente Americano. Por esto y mucho más, el Estadio Azteca es considerado como un magno recinto nacional, que guarda en su interior sueños, ilusiones y esperanzas, enmarcando así, en una sola estructura, el orgullo del pueblo mexicano.

En este espacio, la isóptica no es muy buena, ya que la visibilidad, a nivel de cancha, no ayuda en nada. Además, por el tipo de función que tiene, cada vez que hay un evento, el estadio tiene que descansar un mes antes del evento y un mes después del mismo, dejando al país sin la recreación popular del fútbol. La acústica original con la que cuenta no es tan buena, porque produce mucho eco e igual que el Foro Sol, la ingeniería en audio es la que permite escuchar de una buena manera un concierto masivo.



www.cdebuen.com.mx